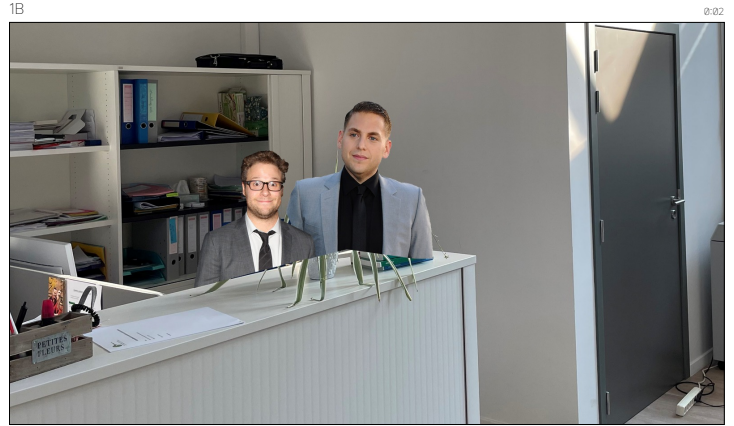
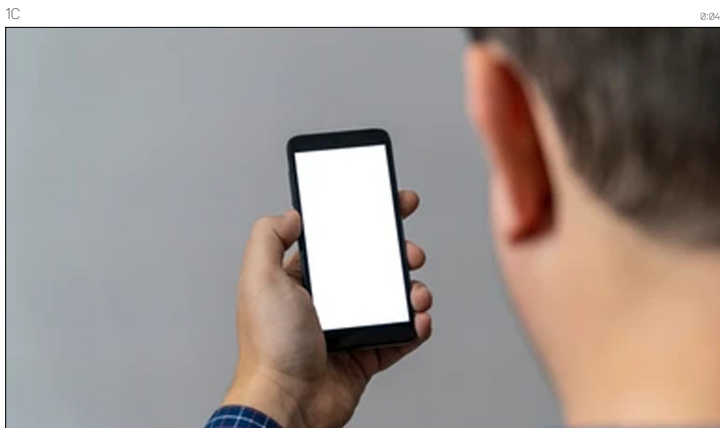




Uit zoomen van tekening die titel bevat.



JONAS:
Niks zo schoon als een V8 motor die optrekt!



MICHAEL:
Hoeveel van die films hebben ze al gemaakt? Twaalf?

Filmpje op smartphone (zonder geluid).

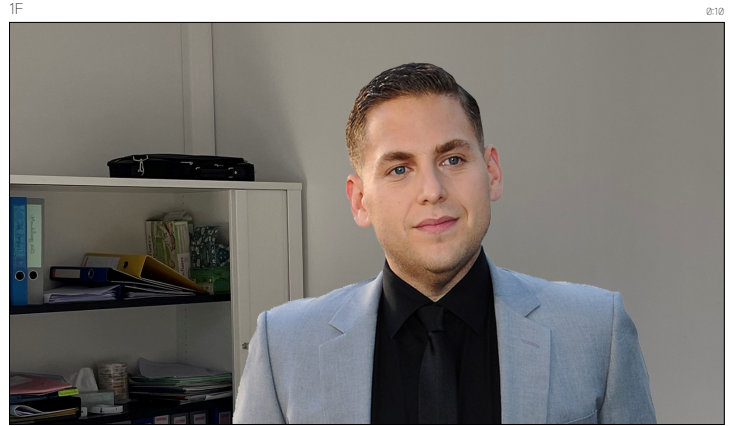


MICHAEL:
Wat is het volgende? Dat ze racen op de zon?
JONAS:
(vastberaden)
Het blijft mijn droom om ook zoiets te maken of te regisseren.



MICHAEL:
Jonas, je hebt geen filmschool
gedaan, je kent niemand uit het
wereldje en je hebt geen geld.

Michael rolt stoel iets verder en draait zich naar Jonas/camera.



JONAS:
Ik ben een laatbloeier en
autodidact. Ik ken veel van
autosport en ik heb dit...



JONAS:
Het heeft al een paar keer mijn
rechter bal opengehaald, maar het
is het keer op keer waard.

Jonas haalt voorzichtig de scherf uit zijn zak.



JONAS:
Het is een scherf van de BMW
WILLIAMS van Ralf Schumacher, die
daar in 2004 op de Nürburgring mee crashte.

Jonas brengt de scherf duidelijk in beeld.



MICHAEL:
Een stuk van een blik Pepsi waar je te veel voor betaald hebt, ja.



JONAS:
Michael, beste vriend. Ik moet blijven dromen en er in blijven geloven. Meer heb ik niet. Een goed idee, blijft een goed idee.



MICHAEL:
Was er geen wedstrijd op uw werk?



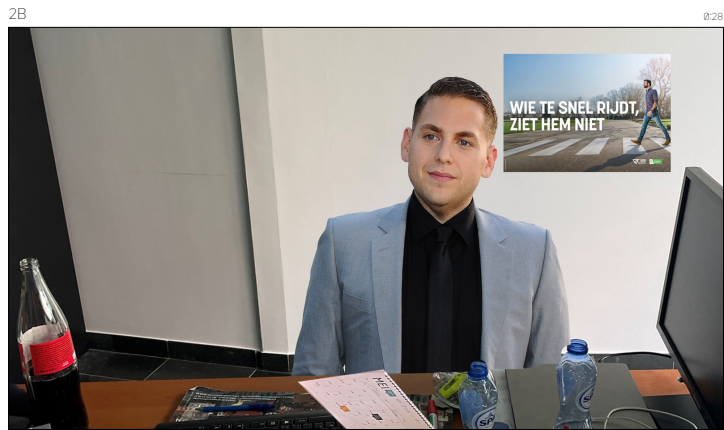
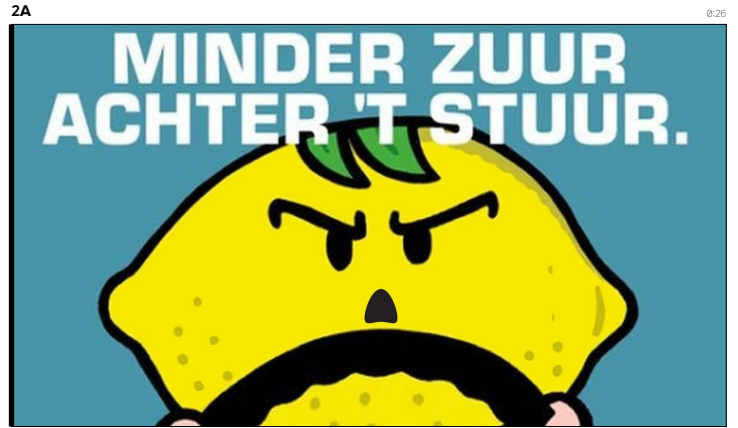
JONAS:
Laat maar. Het was al bijna vier uur. Ik heb mijn idee te snel doorgestuurd.

Jonas gaat weg, uit beeld.



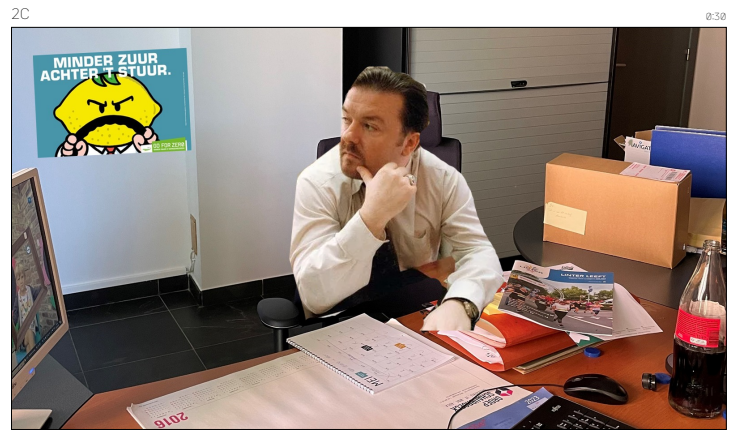
MICHAEL:
Naar uw baas die wanneer hij
zenuwachtig is altijd...

Michael staat recht.



MARC (O.S.)
Jonas? Jonas?

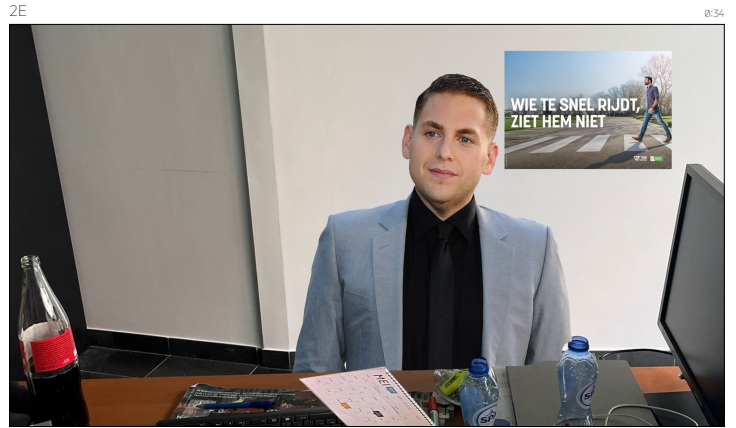
Jonas glimlacht jongensachtig



MARC bladert tussen wat papieren, paar seconden.
Achter hem zien we enkele posters over verkeersveiligheid.
MARC schuift JONAS een blad toe.

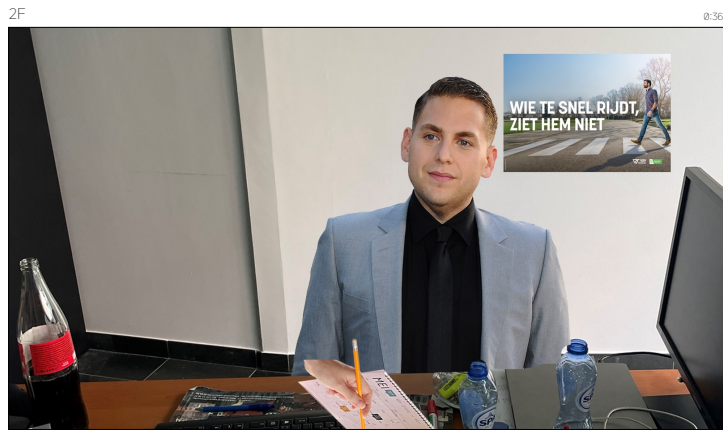


MARC:
Nee, Jonas, uw voorstel voor die kortfilm. Een wagen die puntje, puntje, puntje.



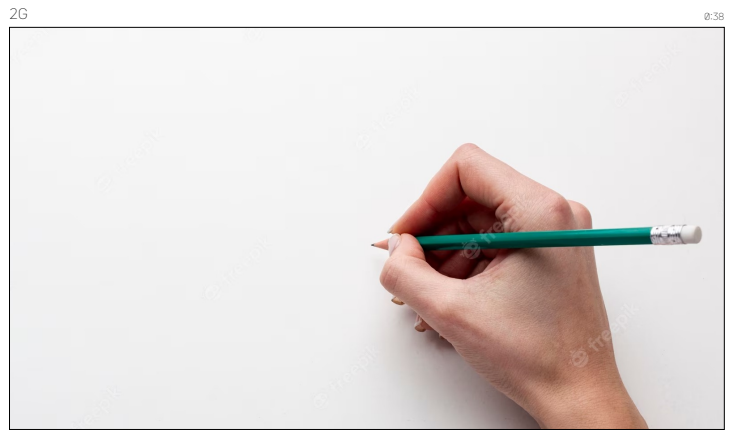
JONAS
Word ik ontslagen? Nu al?

Pure verbazing, maar ergens toch al berusting.



JONAS
Ja, sorry. Het was misschien. Euh...

Pure verbazing, maar ergens toch al berusting.

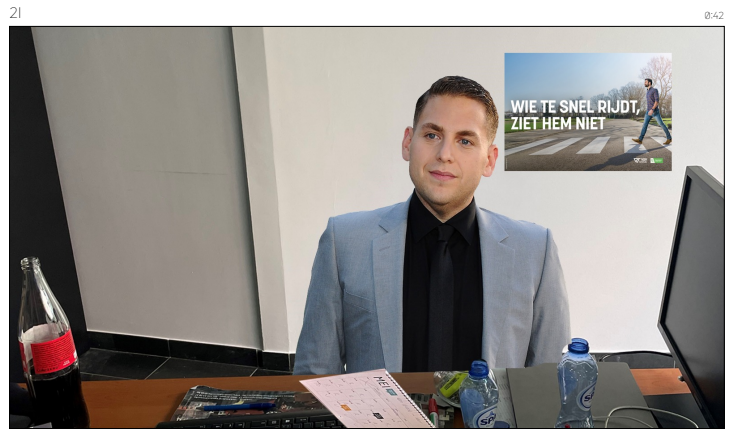


*Heel even:
Close-up van hand die kribbelt.*



MARC:
Nee, nee. Het was goed genoeg.
Er was nog een tweede kandidaat.
Maar het idee van Magda, die thuis
zit met haar burn-out, werd niet
weerhouden! Ze maakte van het
webformulier op het intranet
misbruik op ellenlange kritiek op
de organisatie te spuien.

Zachtjes inzoomen tijdens dialoog.

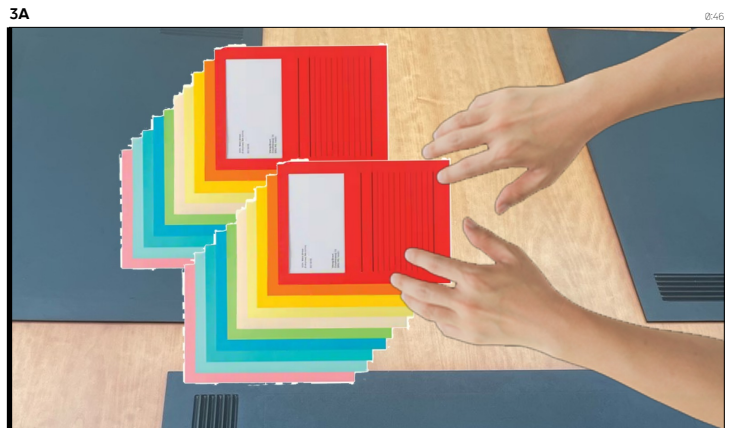


JONAS
Huh?



MARC:
Jonas, je mag je kortfilm maken. Je
hebt de 1.000 Euro gewonnen. Ik fax straks dit document naar de
financiële dienst en zij zorgen dat het op je rekening staat.

*Marc schuift het papier terug.
Jonas kijkt verrast op.*



*Op een tafel liggen keurige stapeltjes, tussenbladen in
allertei kleuren. Dit is duidelijk het werk van een uiterst
georganiseerd iemand.*

3B 0:48



Die iemand is ERIKA (40), volbloed ambtenaar en overste van MICHAEL. Nauwkeurig bekijkt ze de stapeltjes.

3C 0:58



MICHAEL:
Is de inhoud van een dossier niet belangrijker dan al die kleurtjes?
ERIKA:
Structuur, Michael, structuur! Kom!

Zoom uit. Pas dialoog als Michael in beeld is.

4A 0:52

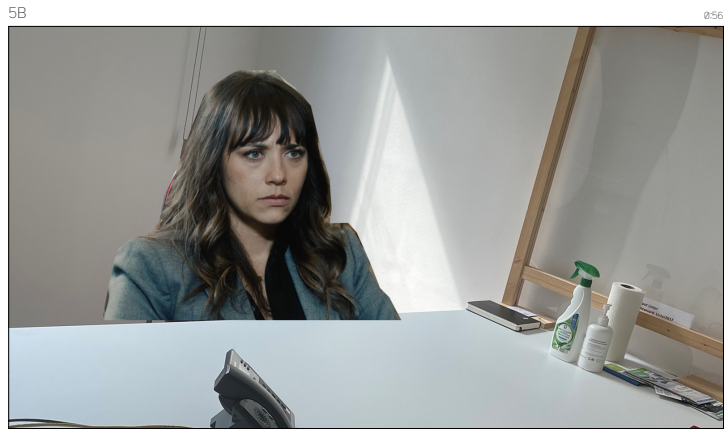


Erika gediciplineerd van de trap met haar map. Michael aarzelend en lichte tegenzin.

5A 0:54



ERIKA en MICHAEL gaan zitten.

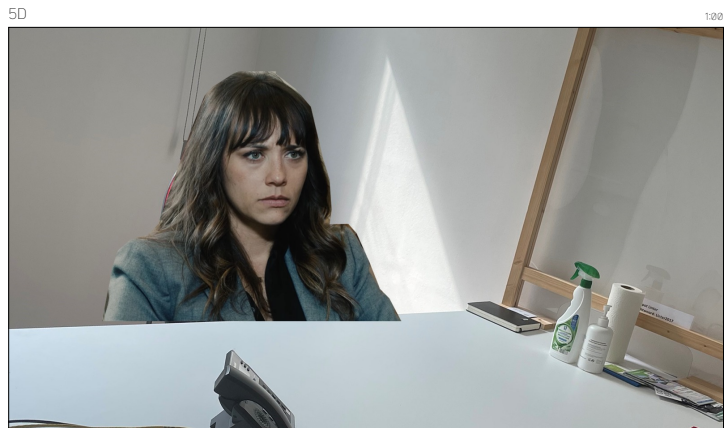


ZOLTA straalt een vijandige lichaamstaal uit, minstens wantrouwen.



ERIKA:
Zolta, we willen u graag helpen,
maar er zijn een paar
onregelmatigheden in uw dossier.
Ja, zelfs tegenstrijdigheden.

Bij tegenstrijdigheden kijkt Michael verrast opzij.



ZOLTA
Zoals?

ZOLTA straalt een vijandige lichaamstaal uit, minstens wantrouwen.



ERIKA
Ik kan niets over een burgeroorlog terugvinden en, eerlijk gezegd, u spreekt
verdacht goed Nederlands.



ZOLTA
(fel)

Jij bent al vijf f*cking jaar bezig met dit dossier! Natuurlijk spreek ik goed Nederlands. Het is niet omdat ik vlucht, dat ik gatacherlijk ben!

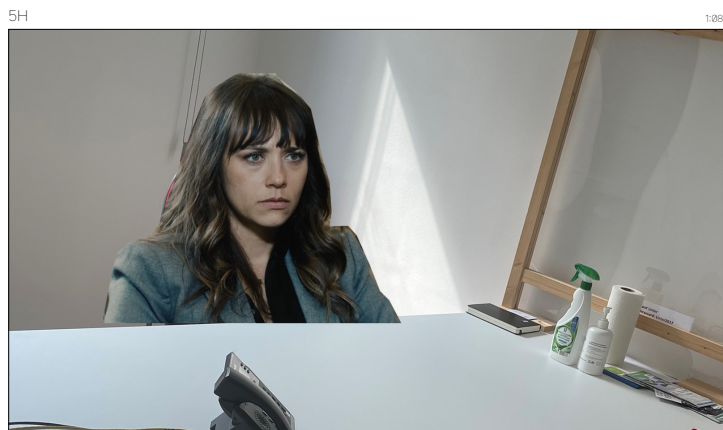
Zolta klopt misschien met vlakke hand op tafel, Erika en Michael schrikken gelijktijdig (wippen beetje op).



ERIKA

Rustig, juffrouw. Maar op die tijd heb je van alles uitgespookt dat niet in je voordeel spreekt. Diefstal, valsheid in geschriften, agressie...

Michael kijkt halverwege verbaasd opzij, naar Erika. Die negeert hem.



ZOLTA:

Om te overleven! Mijn twee broers en ik, wij willen gewoon onze familie helpen. Zij zitten vast achter vijandelijke linies. Ze hebben dringend hulp nodig voor ze overhoop geschoten worden!

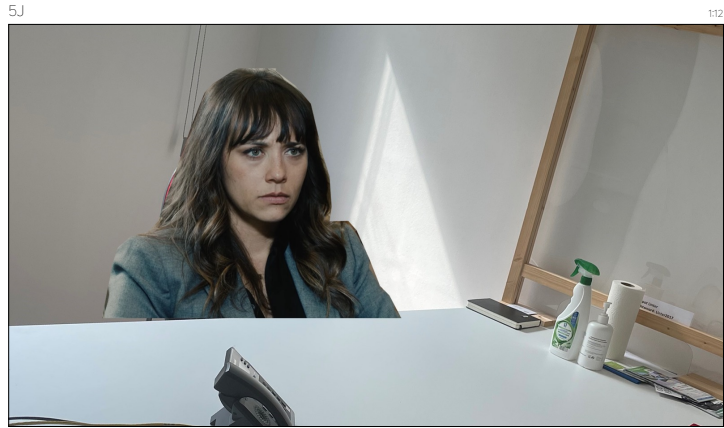
Zolta is wanhopig en radeloos, haast smekend.



ERIKA:

Wat verwacht je eerlijk gezegd allemaal van onze diensten?

Ernstige blik.



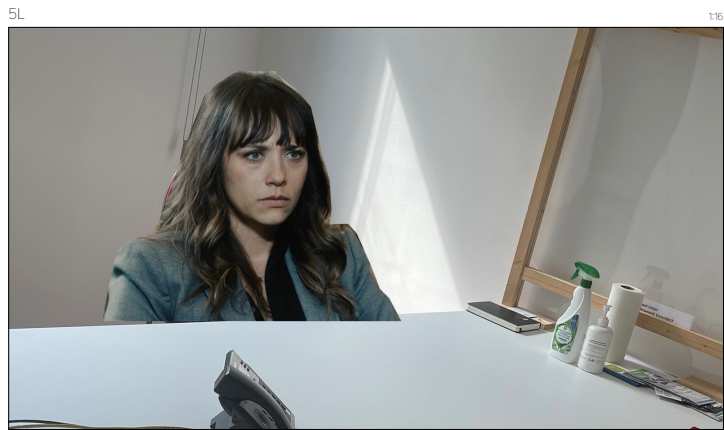
ZOLTA
Eerlijk?

Oprecht verbaasd kijken.



ERIKA
Dat duurt nog altijd het langst.

Ernstige en plechtige blik.



**Jij zou nog geen tiet kunnen vinden
in een lesbisch orgie.**

*ERIKA kijkt geschrokken op, maar MICHAEL licht op en denkt:
WAuW!*



*ERIKA kijkt geschrokken op, maar MICHAEL licht op en denkt:
WAuW!*



ERIKA
Ik wou dat ik je kon helpen.

Meent niet wat ze zegt, nu is het gedaan met de 'goodwil'.



ZOLTA
Leen ons uw auto, die kunnen ze gebruiken in het kat- en muisspel tussen rebellen en het leger. Ieder uur telt!

Licht smekend van Zolta.



ERIKA
Het spijt me. Ik gebruik een elektrische step, maar die leen ik liever niet uit.

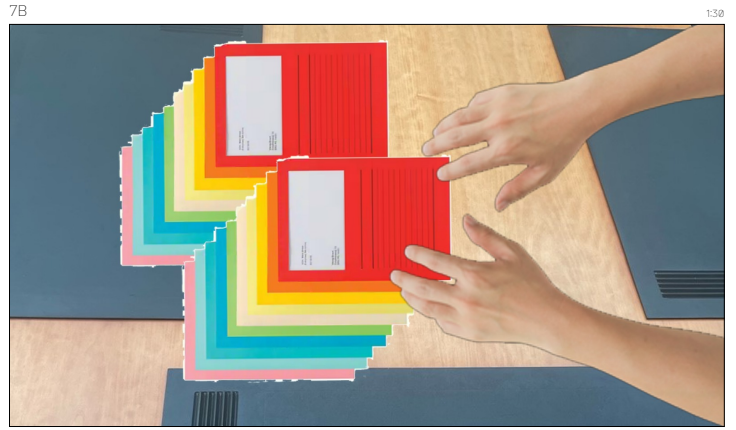
Michael trekt heel op het einde subtiel een wenkbrauw op, zo van: Ha, dat wist ik niet.



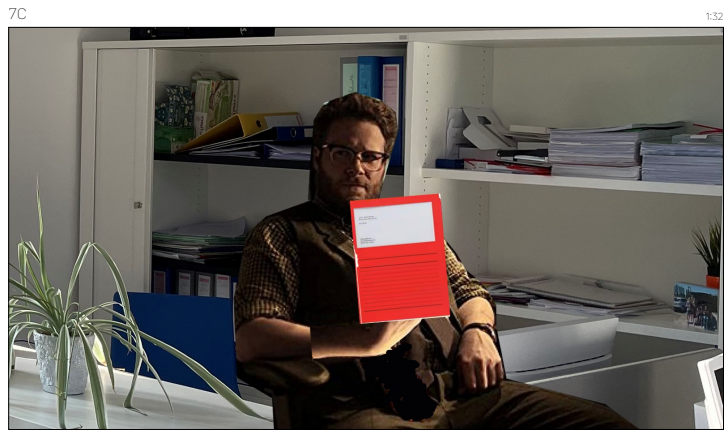
ERIKA zoekt op haar elektrische step weg, ze rijdt bijna JONAS omver.



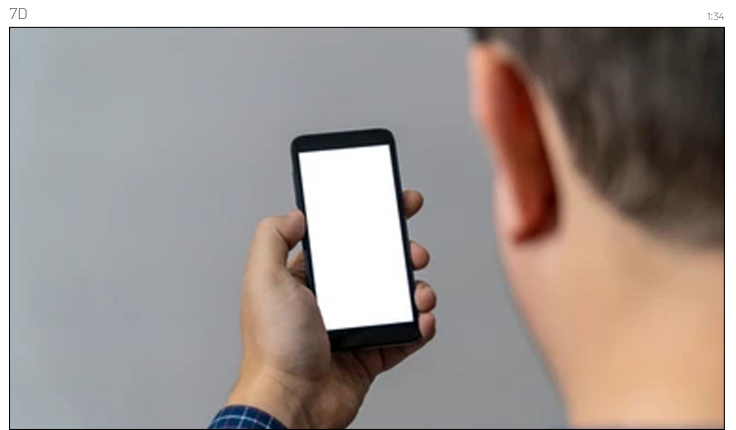
MICHAEL zit achter zijn bureau. Zuchtend!



Hij sorteert gekleurde tussenbladen.



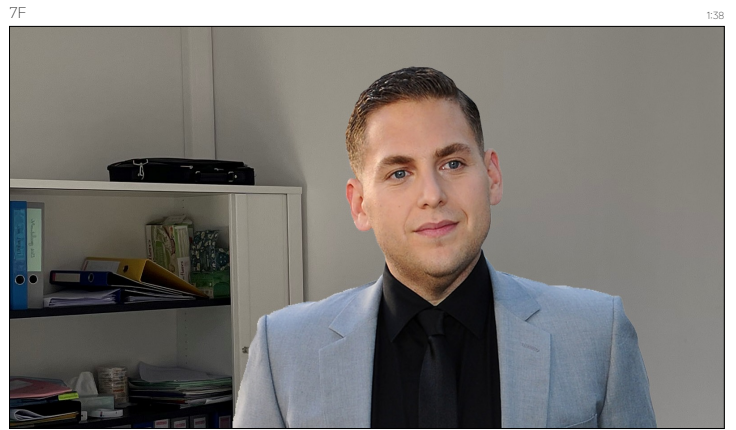
Dan bekijkt hij een document wat langer, intenser.



Hij vist zijn smartphone uit zijn broekzak en verstuurt snel een bericht.



Jonas komt binnen gestormd. Hij is duidelijk overenthousiast.



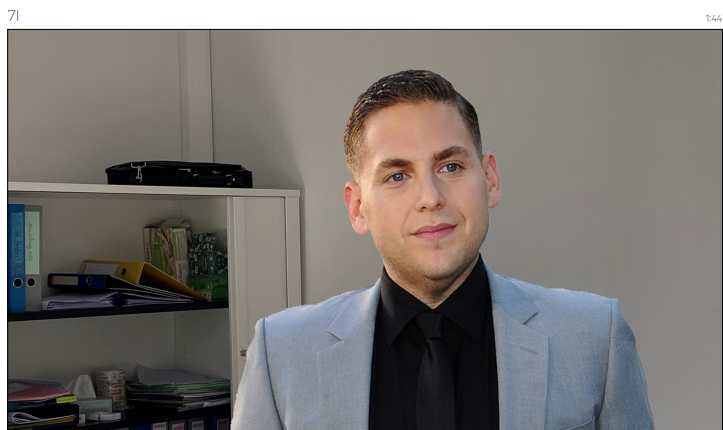
JONAS
Waar is iedereen?



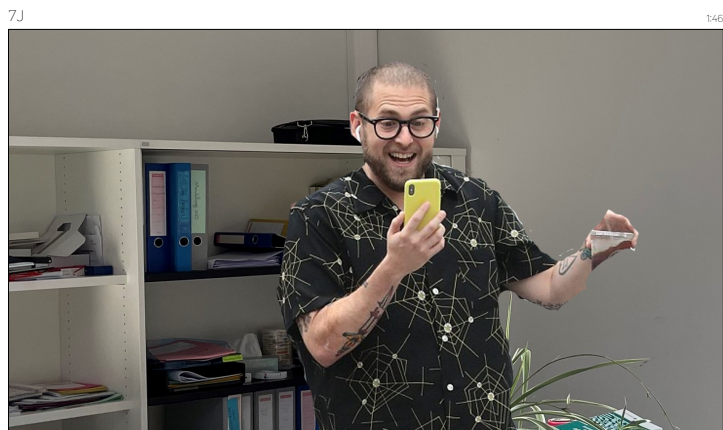
MICHAEL
Teambuilding.



JONAS
En jij?
MICHAEL
Ik ben geen teamplayer. Niet meer. Waarom ben jij zo enthousiast?



JONAS
Ik word regisseur! Ik mag mijn kortfilm maken.

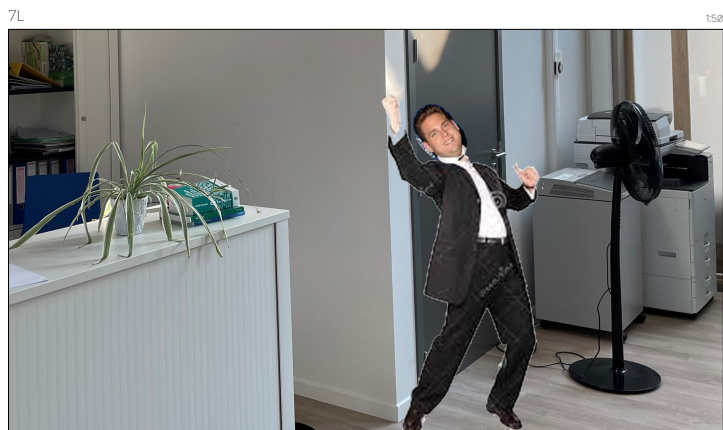


JONAS
Wacht. Er staat niet 1.000 Euro, maar 100.000 Euro op mijn rekening.

JONAS haalt zijn smartphone boven en trekt daarna ogen zo groot als in een cartoon.



MICHAEL
Amai, wat was uw idee dan, gast?



JONAS doet even een vreugdedansje.

7M

152



JONAS gaat achter MICHAEL staan, pakt hem bij de schouders en schudt hem door elkaar.

7N

154



MICHAEL
Hoeveel mensen kan je met dat geld niet helpen?

7O

156



JONAS
Helpen? Deze keer denk ik alleen aan mezelf. Ik doe gewoon mijn zin. Eindelijk!

7P

158



MICHAEL
Zien ze daar de nieuwe Spielberg in u? Met alle respect, hoe heb je dat in godsnaam gefilmt?

7Q 2:00



JONAS
Vertrouwen. Talent zien en
erkennen. Geef mij een pluim en ik krijg vleugels!

7R 2:02



MICHAEL
Nee, serieus?

7S 2:04



JONAS
Ik was met een potlood een
brilletje aan het tekenen en...
(plots beseft)
Oh nee. Dat brilletje stond in de buurt van het bedrag.

7T 2:06



MICHAEL
Meneer is zijn pluimen weer kwijt.
JONAS
Kom we zijn weg!
MICHAEL
Waar naartoe?



JONAS
(roept)
Follow the money!



Het geld aan een rotvaart de wereld rond sturen! Van Londen, naar Zwitserland, naar Dubai, naar Amsterdam en dan een postbus in de Kaaimaneilanden!

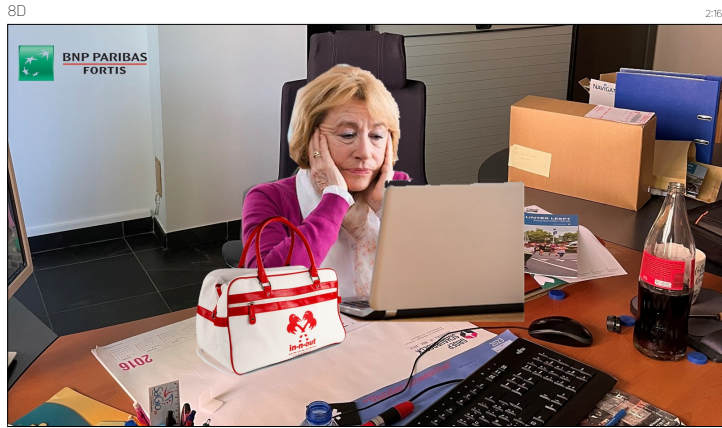
JONAS staat met zijn armen te molenwieken, MICHAEL staat naast hem.



IRMA (64) kijkt hen niet begrijpend aan.



JONAS kijkt hoopvol!!



IRMA (droog)

Als jullie een spaarrekening openen, dan krijg deze sporttas er bij.

IRMA zet een fletse in elkaar gezakte sporttas op tafel.



JONAS en MICHAEL gaan hoofdschuddend weg.



IRMA

Als die twee losers denken dat ik mij ga laten vangen met zo'n onnozel plan. Ze hebben me 40 jaar niet kunnen pakken. Er ligt twee miljoen op mij te wachten.



MARC

Jonas, Marc hier. Luister, er is een vergissing gebeurd. Hoe bedoel je, je weet van niets? Kan je even naar hier komen?

**(pauze)
Wat? Alweer?**

*MARC zit star voor zich uit te kijken, hoorn van de telefoon in de hand.
Na de dialoog:*

MARC legt de hoorn van de telefoon neer. Na enkele seconden ontsnapt hem een lange, fluitende wind.

10A

2:24



JONAS

... een onverwachte blessure. Als je het echt wilt weten: een testiculaire kwestie!

10B

2:26



JONAS (ergernis)
Ja, alweer!

Close-up van Jonas

10C

2:28



JONAS (woede)

Fuck, ze weten het al van het geld! Het was weer te mooi om waar te zijn.

JONAS steekt zijn smartphone weg en begint heen en weer te ijsberen.

10D

2:30



MICHAEL
Had je nu echt gedacht dat je het mocht houden?
JONAS (ergernis)
Dit was mijn kans! Waarom kunnen wij dat geld niet versluizen?
MICHAEL
Je hebt toch nog 1000 euro?

Jonas stopt om te praten.

10E

2:32



JONAS (verbeten)

Nee, ik zie het nu groter. Voor 1.000 euro kan je niets deftig maken. Een oude taart die oversteekt en iemand die het verkeer tegenhoudt. Da's geen film. Da's horror.

Close-up van Jonas.

10F

2:34



MICHAEL
Ja, gast.

10G

2:36



JONAS (pure focus)

Nee, nee, nee! Ik schat dat we nog maximum een dag hebben. Ik moet nu presteren. Druk hoort er bij. Hier ben ik voor gemaakt. Dit is mijn moment! Een penalty trappen voor een vol stadion. De rode of de groene draad van de tijdbom doorknippen...

Uitzoomen tijdens dialoog

10H

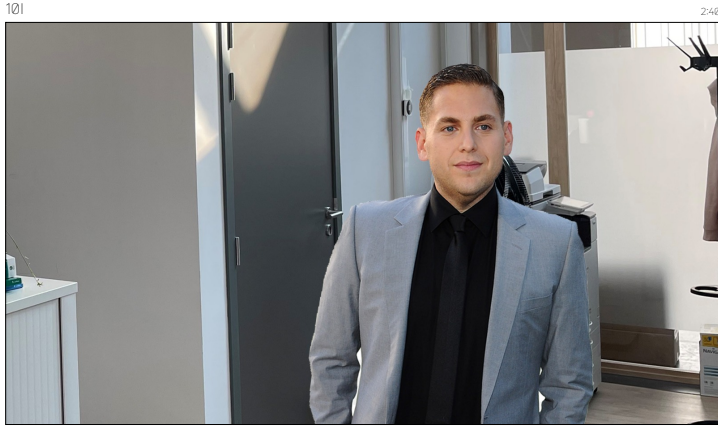
2:38



JONAS

...iets kan me uit mijn lood slaan. Ik ben mentaal in the zone!

ZOLTA komt binnen en JONAS is meteen uit de zone.



JONAS

Sorry, we zijn dicht. Ze zijn hun allemaal volproppen in een brasserie in de Ardennen.



MICHAEL

Neen, neen. Dat is Zolta. Ik had haar een bericht gestuurd.

JONAS kijkt haar met grote, argwanende ogen aan.



MICHAEL

Zolta, mijn baas wil jou en je broer terugsturen. Ik heb de papieren gezien.
JONAS (ergernis)
Kan dit niet wachten?



ZOLTA

Maar? Wij hebben bijna niets.

10M

2:48



MICHAEL
Ik kan je 50 euro geven.

10N

2:58



ZOLTA
Dat wil ik niet!

10O

2:52



JONAS
Ik heb een beter idee! Voor duizend euro moet je iets voor ons doen. Het moet vandaag nog. Nu eigenlijk.

JONAS herschikt de scherf in zijn broekzak, waardoor het een beetje lijkt alsof hij zijn broek wil losgespen.

10P

2:54



ZOLTA (woede)
Wat? Voor geen geld van de wereld! Ik heb hier alles gedaan, behalve neuken voor geld.

10Q

2:56



JONAS (totaal verrast)
Wat?
MICHAEL Neen, neen, Zolta, wacht even en luister.

Zolta wil het bijna afbollen!

11A

2:58



KORTE MONTAGE: WE ZIEN JONAS UITLEG GEVEN, RECHTSTAAND, ZITTEND, STUITEREN MET STRESSBALLETJE...

12A

3:00



Zolta hoort het allemaal aan, ze trekt ook grote ogen van verbazing.

12B

3:02



ZOLTA
Ik herhaal mijn vraag: hoe kan het dat twee losers zoveel geld hebben?

12C

3:04



JONAS (enthousiast)
Vlaamse ambtenaars, baby!

12D

3:06



ZOLTA
En dat op één dag? Dat lijkt me onmogelijk.

12E

3:08



JONAS
Wil je helpen of niet?

12F

3:10



ZOLTA
Dan hebben we geen tijd te verliezen.

12G

3:12



JONAS (schamper)

Als het mislukt dan ben ik tussen een luie ambtenaar en een vluchteling de minst verdachte.

MICHAEL kijkt na dialoog JONAS bedenkelijk aan. Die lacht flauwtjes.

13A

3:14



Jonas wrijft met arm over het dak van de wagen.

13B

3:16



BENNY (bijna boos)

Hela! Dat is hier niet het autosalon! Hier wat over mijn auto staan wrijven.

Benny duikt als een duivel uit een doosje op. Jonas trekt vliegensvlug zijn hand in.

13C

3:18



JONAS:
We zijn hier om te kopen.
BENNY:
Zo jong? Dat zal wel.

13D

3:20



MICHAEL
Hij heeft een wedstrijd gewonnen.
BENNY
Hij?
JONAS (ergernis)
Ja, ik. Zie ik er misschien niet uit als een winnaar?
BENNY (argwaan)
Jullie zijn toch niet van die influencers of Tik Tokkers die pis naar de mensen smijten?
ZOLTA (pure verbazing)
Wat?

13E

3:22



JONAS:
Kerel, wat kost deze?
BENNY:
35.000.

13F

3:24



MICHAEL:
Schone auto.

13G

3:26



BENNY
Ik heb die auto gekocht toen ik ontdekte dat mijn vrouw een minnaar had.
MICHAEL
Je had er toch drie?

13H

3:28



BENNY: 't is goed jongen.

13I

3:38



JONAS (kordaat)
We nemen ze alle drie. Drie voor
99.000. Geen euro meer.
Zij regelt het.

JONAS knikt vastberaden en gaat weg.

13J

3:32



ZOLTA stapt op Benny af en ze gaan wat verderop staan. Legt arm op zijn schouder?

14A

3:34



MICHAEL en ZOLTA lijken druk in de weer.

14B

3:36



JONAS
Ik ben een uurtje weg geweest. Ok, Alles gaat goed. Is de rest allemaal gelukt. Zangeres en gitarist van mijn favoriete metalband?

ZOLTA
Nee.

14C

3:38



JONAS (oprecht geschokt)
Hoe neen? We hebben drie dure wagens, maar geen chauffeurs? Ik dacht dat ze goed was? Mensen kon manipuleren?

14D

3:40



ZOLTA (valt uit de lucht)
Excuseer????

14E

3:42



MICHAEL
Ho, ho, ho. Zo heb ik het niet gezegd.

ZOLTA-GOED

Boards: 179 | Shots: 17 | Duration: 5:58 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: MAY 15, 2024

14F

3:44



JONAS (valt uit)
Volta, doe je werk voor dat geld!

Jonas zet boze stap richting Zolta, met armbebaar.

14G

3:46



ZOLTA (boos)
**Zolta! En jij bent in een ander
bureau gaan slapen. Ik heb je horen snurken tot hier.**

14H

3:48



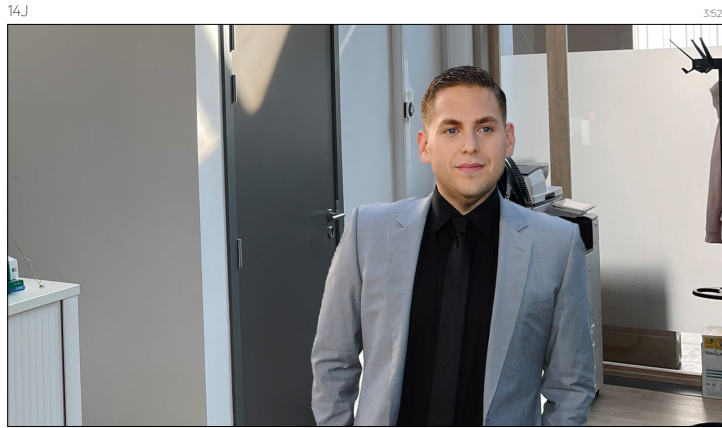
JONAS
**Ja, het is mijn droom! Ik moet
uitgerust zijn. Hoe moeilijk kan
het zijn om enkele personen,
filmmateriaal en zo te boeken?**

14I

3:50



ZOLTA
**Op zo korte termijn? Heel moeilijk.
Wat een dom idee ook!**

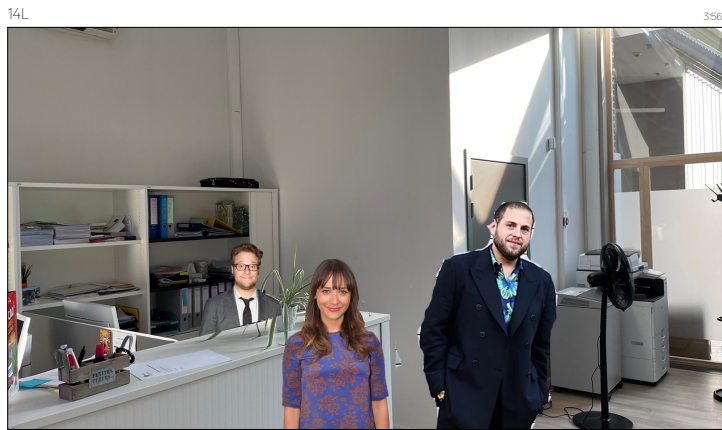


JONAS (stijgende woede)
Dom idee?

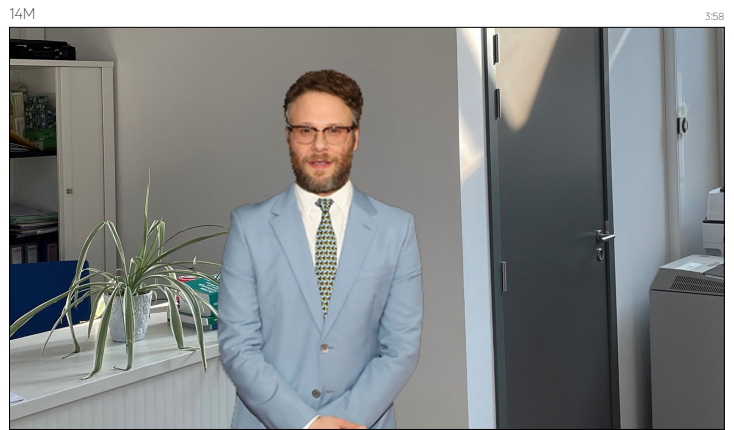


ZOLTA
Welke idioot koopt drie wagens om...
JONAS
... iemand die zijn droom wil waarmaken!
ZOLTA
Een egoïst, ja! Je bent net een kind van tien! Het is geen seconde in u opgekomen om mensen te helpen.
JONAS
Mensen helpen? Het leven is fucking wreed. Het is eten of opgegeten worden. En trouwens, ik help u toch? Duizend euro zonder er een tiert voor te zien.
ZOLTA
Wat weet jij van het echte leven?
JONAS
Een verwend kind dat zijn zin niet krijgt. Jij kent niets van miserie. Mijn familie kent miserie! Idiot!

Cruciale dialoog!
Stijgende woede, ze gaan dichterbij elkaar staan en vliegen elkaar bijna in de haren!



ZOLTA aarzelt om op te stappen, maar keert zich om. Ook JONAS draait zich koppig met gekruiste armen om. Twee koppige kinderen!



MICHAEL
Rustig, rustig. Jonas, ik weet hoe hard je dit allemaal wel wilt. Je ziet dit als een unieke kans, maar Zolta heeft een punt. Zo simpel is het allemaal niet.

14N

4:30



JONAS
Zeg dan tegen haar dat...

Jonas nog van hen weggekeerd!

14O

4:32



MICHAEL
Nee, zo gaan we niet beginnen! Leg ons eerst eens uit, hoe je de film voor je ziet.
Hoe ziet het scenario er uit? Wat wil je met die drie wagens doen?

14P

4:34



JONAS
Ze alle drie in de prak rijden.

JONAS keert zich om en lacht sluw.

14Q

4:36



ZOLTA
Je bent echt gestoord.

15A

4:08



De wagens rijden één voor één binnen (drone shot). Telkens dezelfde auto, maar moeten er drie lijken.

15B

4:18



Close up van velg, wiel dat draait en tot stilstand komt (sfeerbeelden wagen)

15C

4:12



Close up van velg, deur die opent en been dat uitstapt.

15D

4:34



*Onze drie helden die het avontuur tegemoet stappen, zonnebril afzetten? In slomo? Alles zit hen mee! Een momentje van zelfvertrouwen!!!
Jonas op kop met fles champagne, Zolta rechts, en Michael links achter.
Close-ups van gezichten?
We zien maar een stuk van één wagen.*

16A

4:16



JONAS:
Mijn mama had die gekregen, als
cadeau om één jaar nuchter te zijn. Zoals bij een scheepsdoop! Op goed geluk.

JONAS staat dicht tegen een wagen en hij toont een fles champagne.

16B

4:18



JONAS mept tegen de wagen (buiten beeld). We horen een doffe knal, en een autoalarm begint te loeien. Hij heeft de fles, die niet brak, nog steeds vast. Jonas schrikt zichtbaar.

16C

4:20



ZOLTA
Wat is daar de bedoeling van?
JONAS
Ach, in de prak moeten ze toch.
Kijk...

16D

4:22



MICHAEL
En wie moet tegen die paal knallen?
JONAS
Fuck! De stuntcrew!

MICHAEL, ZOLTA en JONAS bekijken een paal.

16E

4:24



ZOLTA
De eerste wil ik wel doen. Maar
niet die aan 120 kilometer per uur.
JONAS
Bedankt, prinses!
Zie dat je geen
nagel breekt.

16F

4:26



ZOLTA
James Cameron zonder IQ!
JONAS
En dankzij u: zonder stuntmannen.

ZOLTA steekt haar middenvinger op.

16G

4:28



JONAS slentert uit beeld.

16H

4:30



MICHAEL
Kan het niet op afstandsbediening?
ZOLTA
Al het geld is op. Misschien had
hij er maar twee moeten kopen?

16I 4:32



JONAS komt in beeld met een baksteen. MICHAEL schrikt en neemt een beschermende houding aan.

16J 4:34



MICHAEL (geschrokken)
Wow, wow! Jonas, rustig!

MICHAEL schrikt en neemt een beschermende houding (voor Zolta Jaan).

16K 4:36



JONAS
**Wat? Neen, we zetten die baksteen
aan het gaspedaal. Ik zoek nog een stok.**

16L 4:38



MICHAEL
Dat kan wel werken.
JONAS
**Neen, dat werkt ook niet. Ze moeten tegen verschillende snelheden crashen. Ik zal
me opofferen.**
MICHAEL
Ik zal er ook eentje doen.
JONAS
Of zit die zwerver daar nog misschien?

16M

4:40



ZOLTA (minachting)
Wauw. Je hebt echt respect voor een menseneven.

16N

4:42



JONAS
Hier, film jij dan maar Zolta. Voor de zon ondergaat en jij met je bezem wegvliegt.
JONAS geeft zijn smartphone.

16O

4:44



*ZOLTA lipt uitdagend: fuck you!
Ze keert het toestel een paar keer om.*

16P

4:46



JONAS (irritatie)
Wat zit je daarmee te draaien? Dat is geen bom.

16Q

4:48



ZOLTA
Op welke knop moet ik drukken?

16R

4:58



JONAS (woede)
Wat? Kan je verdomme nog niet filmen met dat toestel?

16S

4:52



ZOLTA (irritatie)
Ja, sorry. Ik heb een simpeler model. Ik ben een vluchteling, remember. Niet iemand die zijn poke bowls filmt voor Tik Tok.

16T

4:54



JONAS (uitval)
Je hebt niets deftig geregeld! Je bent verdorie meer bezig met die oorlog.
ZOLTA
Omdat jullie niets doen! Wat had je gedacht? Het spijt me dat ze vast zitten en ieder moment kunnen sterven. Het spijt mij dat ik tijd verspil omdat ik uw fantasie moet helpen najagen, Peter Pan. Ik wil gewoon...
JONAS
Hier, hier is uw geld en bol het nu af!

ZOLTA-GOED

Boards: 179 | Shots: 17 | Duration: 5:58 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: MAY 15, 2024

16U

4:56



JONAS haalt briefjes uit zijn zak en gooit ze naar Zolta (opgerold met elastiekje).

16V

4:58



ZOLTA reageert niet!!!

16W

5:00



JONAS gaat gehurkt neerzitten.

16X

5:02



JONAS (ontredderd)
Ik geef het godverdomme op! Niets lukt. Ik heb het niet. Ik kan niets. En iemand is me al voor geweest.

16Y

5:04



JONAS trekt een pijnlijke grimas, het lijkt alsof hij gaat wenen, maar....

16Z

5:06



JONAS (pijn)
Aaah. Alweer!

maar haalt de ZWARTE SCHERF uit zijn broekzak.

16A2

5:08



JONAS (diepe ademdeug)
Zolta, het spijt me van je familie.
Ik was bevangen door mijn droom.

JONAS krabbelt recht.

16B2

5:10



ZOLTA
Niet alle dromen komen uit. Maar dat is ok. Je kan zo ook gewoon gelukkig zijn. Het spijt me van je film.

MICHAEL
Weet je wat? We doen de wagens naar de verkoper. Leggen alles uit. Geen man overboord.

ZOLTA-GOED

Boards: 179 | Shots: 17 | Duration: 5:58 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: MAY 15, 2024

16C2

5:12



JONAS(vastberaden met twinkel
in de ogen)
Neen, dat doen we niet.

16D2

5:14



MICHAEL
Wat ga je dan doen?

16E2

5:16



JONAS
Ik weet iets beter. Zolta,
vertrekken jij en je broers maar.
Jullie kunnen meer met die wagens
doen.

16F2

5:18



ZOLTA (pure verbazing)
Wat? Echt?

16G2

5:20



JONAS
Jullie kunnen de rebellen te snel af zijn en achter de linies racen.

16H2

5:22



ZOLTA
Wij zijn de rebellen.

16I2

5:24



MICHAEL
Wacht, hoe mooi dit ook klinkt. Ik denk niet dat het een goed idee is.

16J2

5:26



JONAS
Doe het gewoon. Hier bel hen op...
... het is die groene knop in het midden van het scherm.

JONAS geeft zijn smartphone.

ZOLTA-GOED

Boards: 179 | Shots: 17 | Duration: 5:58 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: MAY 15, 2024

16K2

5:28



ZOLTA geeft hem een knuffel.

16L2

5:38



JONAS
Ik ben geen regisseur. Je had gelijk.
ZOLTA
Je hebt niet gefaald bij een nederlaag. Je bent pas verloren wanneer je opgeeft. Nooit opgeven, Jonas.

16M2

5:32



ZOLTA kijkt hen intens aan en snelt weg.

16N2

5:34



JONAS gaat zitten en MICHAEL leunt naast hem. Ze blijven een tijd voor zich uit kijken (moet lang lijken).
Uit verschillende standpunten?
Na een tijd loeit een sirene in de verte.

16Q2

5:36



Een AGENT (42) komt in beeld gestapt.

16P2

5:38



AGENT
Iets te vieren?
JONAS
Huh?

Hij ziet de fles champagne (PrévotEAU Perrier) naast JONAS.

16Q2

5:40



AGENT
Ik moet u toch aanhouden voor
diefstal en verduistering van geld.
JONAS
Niks van. We hebben met dat geld
een promotiefilm voor
verkeersveiligheid gemaakt.
AGENT
Dat zal wel. Voor 100.000 euro?

16R2

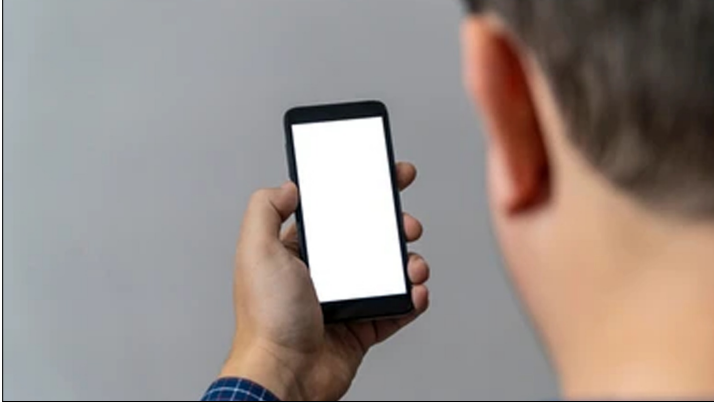
5:42



JONAS haalt zijn smartphone boven.

16S2

5:44



JONAS toont een bestaand filmpje van rode wagens die aan verschillende snelheden tegen een paal knallen.

16T2

5:46



AGENT
Zoveel geld, in frut vaneen?
MICHAEL
Da'showbiz. Visionaire cinema!
AGENT
En waar zijn die auto's allemaal heen?
JONAS
Euh, autokerkhof.
18.
AGENT
Ik begrijp het. En nergens een stukje metaal en dat moet ik geloven?

16U2

5:48



JONAS
Hier, ongelovige Thomas.

JONAS toont de ZWARTE SCHERF van de BMW-WILLIAMS van Ralf Schumacher.

16V2

5:50



De AGENT kijkt JONAS langdurig aan en besluit hem te geloven. Maar in de verte RONKT een OPTREKKENDE MOTOR. Even kijkt de AGENT kijkt weer alert op.

16W2

5:52



JONAS
Nee, da's een heel andere motor.
Niks zo schoon als een V8 motor die optrekt!

JONAS kijkt gelukzalig weg.

17A

5:54



EVY
Waar blijft die gast nu?
DOMINGO
Da's echt wel de laatste keer dat
ik zoiets gratis doe. Het leek me
een goed idee.
EVY
Een goed idee, blijft normaal
gezien een goed idee, hé. Waarom
heb je uw gitaar bij.

EVY, de zangeres, en DOMINGO, de gitarist van metalband ELUSION staan te wachten.

17B

5:56



We nemen DOMINGO vol in beeld en hij begint op de gitaar te spelen. Die sluit naadloos aan op de riff van de aftiteling.